|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата  | Тема, основное содержание урока | Тип урока | Формы контроля | Подготовка к ЕГЭ | Учебные компетенции | Домашнее задание  |
| п/п | в теме |
| **Литература начала XX века** ***Введение (2 часа)*** |
| 1 | 1 |  | **Введение.** Русская литература ХХ века в контексте мировой культуры**.** | Лекция  |  |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.**Уметь** конспектировать лекцию учителя. | Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с. 20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
| 2 | 2 |  | Развитие традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала ХХ века. | Лекция с элементами беседы |  |  | **Знать** общественно-политическую обстановку эпохи. **Уметь** извлекать необходимую информацию из монографической литературы. | индивидуально – сообщение об И. А. Бунине |
| **Писатели-реалисты начала XX века – 30 часов** |
| ***Иван Алексеевич Бунин*** (*5 часов)-* ***(1870-1953)*** |
| 3 | 1 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность. | Лекция, практикум |  |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.**Теория литературы**. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений). | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Антоновские яблоки», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 4 | 2 |  | И.А. Бунин.Рассказ «Антоновские яблоки». Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада.  | беседа |  |  | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта buninivan.org.ru |
| 5 | 3 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа. | Практикум  | Тестовый контроль |  | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры | Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест [Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test13.xml) |
| 6 | 4 |  | Тема любви в рассказе «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя.Психологизм бунинской прозы. | Беседа  |  |  | **Уметь** определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения  | по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с. 53-54, прочитать рассказы «Легкое дыхание» «Солнечный удар», используя материалы сайта buninivan.org.ru  |
| 7 | 5 |  | Поэтичность женских образов в цикле рассказов о любви «Темные аллеи». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина в рассказах «Легкое дыхание», «Солнечный удар». | Беседа  | Проверочная работа |  | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <http://kuprin.org.ru/>Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору |
| ***Александр Иванович Куприн (4часа)******(1870-1938)*** |
| 8 | 1 |  | А.И. Куприн. Жизнь и творчество.  | Лекция  |  |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений**Теория литературы.** Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений). | С. 60-61, тест [Куприн А.И. Гранатовый браслет](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test11.xml), Тест [Куприн А.И. «Олеся](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test14.xml)» |
| 9 | 2 |  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры. | Практикум  | Проверочная работа |  | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов.**Уметь** выполнять тестовые задания |
| 10 | 3 |  | Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна.  | Практикум  | Устный опрос  |  | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения | Подготовить материалы для письменной работы по творчеству Бунина и Куприна |
| 11 | 4 |  | **Сочинение № 1**«Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» | Развитие речи | Письменная работа |  (5-10 предложений) | **Уметь** составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание. | Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта hrono.info/biograf/bio\_g/gorky\_max.php  |
| ***Максим Горький (Алексей Максимович Пешков) - 5 часов******(1868-1936)*** |
| 12 | 1 |  | М. Горький. Жизнь и творчество. | Лекция, практикум |  |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о писателе | Читать«Старуха Изергиль»  |
| 13 | 2 |  | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры.  | Лекция, практикум | Устный опрос  |  | **Знать** текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне». |
| 14 | 3 |  | «На дне» как социально - философская драма. Смысл названия пьесы. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. | Лекция, беседа | Устный опрос |  | **Знать** историю создания произведения, жанровое своеобразие, проблематику**Теория литературы.** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления). | Дочитать пьесу А. М. Горького «На дне», выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181., ***Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»*** |
| 15 | 4 |  | Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унизительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. Хозяева жизни «на дне». | Беседа  | Проверочная работа |  | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов |
| 16 | 5 |  | Три правды в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение. | Беседа  | Устный опрос |  | **Уметь** проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов | Подготовить материал к сочинению, написать сочинение **(сочинение № 2)** |
| ***Серебряный век русской поэзии (6 часов)*** |
| 17 | 1 |  | Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус, А. Белого. | Лекция, практикум |  |  | **Знать** характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях; важнейшие биографические сведения о поэтах. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <http://www.silverage.ru/>, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору  |
| 18 | 2 |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения. Сквозные темы поэзии Брюсова. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова. | Лекция, практикум | Устный опрос | Задание 25  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Символизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.  |
| 19 | 3 |  | К.Д.Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. | Лекция, практикум | Устный опрос | Задание 25  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить по тетради лекцию учителя, выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, тест [«Серебряный век» русской поэзии](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test12.xml) |
| 20 | 4 |  | Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва. Трагическая судьба поэта после революции.  | Лекция, практикум | Устный опрос | Задание 25  | **Знать** основные положения акмеизма как литературного направления, важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы.** Акмеизм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.  |  |
| 21 | 5 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина. Поэтические неологизмы.  | Лекция, беседа  | Устный опрос | Задание 25  | **Знать** основные положения футуризма как литературного направления.**Уметь** выступать с устным сообщением **Теория литературы.** Футуризм. Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись.  | Тестирование.Выучить наизусть 2 стихотворения по выбору, Выучить по учебнику с. 143-146, подготовиться к контрольной работе по теме «Серебряный век русской поэзии» |
| 22 | 6 |  | **Контрольная работа № 1 (тест)** «Серебряный век русской поэзии» | Практикум  | Тестовый контроль |  | **Знать** основные положения символизма, акмеизма, футуризма как литературных направлений.**Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |
| ***Александр Александрович Блок (6 часов)******(1880-1821)*** |
| 23  | 1 |  | А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме». | Лекция, беседа  | [Теория стихосложения](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test7.xml) |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. **Теория литературы**. Лирический цикл (стихотворений).  | Выучить по вариантам с. 186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Фабрика. |
| 24 | 2 |  | Тема страшного мира в лирикеА. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть  |  | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте |
| 25 | 3 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге». | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  (5-10 предложений) | **Уметь** передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.**Уметь** выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте | Выучить наизусть стихотворение «Россия». |
| 26 | 4 |  | Поэма «Двенадцать». Герои поэмы, сюжет, композиция. Многоплановость и сложность её художественного мира. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме.  | Лекция, практикум | Выразительное чтение наизусть  |  | **Знать** сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы **Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. | Выучить наизусть стихотворение «Незнакомка». Тест.Г |
| 27 | 5 |  | Поэма «Двенадцать». Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть  |  | **Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой. **Теория литературы**. Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений). |
| 28 | 6 |  | **Сочинение № 3** «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | Развитие речи | Письменная работа  | (5-10 предложений) | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Выучить по учебнику с. 204-208. |
| ***Новокрестьянская поэзия (Обзор)- 1 час*** |
| 29 | 1 |  | ***Н. А. Клюев*** Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения. Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики. |  |  |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. |  |
| ***Сергей Александрович Есенин (4 часа)******(1895 – 1925)*** |
| 30 | 1 |  | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери». Трагизм восприятия гибели русской деревни. | Лекция, беседа  |  |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Наизусть «Письмо к матери» |
| 31 | 2 |  | Тема России в лирике С. Есенина.«Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.  | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** эволюцию темы Родины в лирике Есенина.**Теория литературы**. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм.  | Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <http://esenin.ru/>  |
| 32 | 3 |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Уметь** определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного восприятия.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы**. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия).  | Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ» |
| 33 | 4 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Поэма «Анна Снегина» | Практикум  | Проверочная работа (тест) |  | **Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы**. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия). | Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...». |
| ***Литература 20-х годов XX века******(6 часов)*** |
| 34 | 1 |  | Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения ***(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*** и др.). | Семинар  |  |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Прочитать роман А. Фадеева «Разгром» |
| 35-36 | 2-3 |  | Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения **Александр Александрович Фадеев**. Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции. Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе. Народ и интеллигенция в романе. | Практикум | Устный опрос |  | **Знать** сюжет, особенности композиции и систему образов; **Уметь** анализировать образ героя литературного произведения | Рассказы А. Аверченко, Тэффи (Н. Лохвицкой) |
| 37 | 4 |  | Трагическое осмысление темы России и революции в творчестве поэтов старшего поколения. Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. ***Хлебников***, поэты-обэриуты). | Лекция, беседа  | Выразительное чтение |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Подготовиться к семинару по эмигрантской сатире (темы в тетради) |
| 38-39 | 5-6 |  | Русская эмигрантская сатира. ***А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия*** | Семинар  |  |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Выучить по учебнику с. 283-287 |
| ***Владимир Владимирович Маяковский (4 часа)******(1893 – 1930)*** |
| 40 | 1 |  | В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. | Лекция, беседа |  |  | **Знать** тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии.**Уметь** выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы.** Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия).  | Наизусть «А вы могли бы?» |
| 41 | 2 |  | Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Поэтическое новаторство Маяковского. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** сатирические произведения в творчестве поэта.**Уметь** находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. **Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Наизусть «Послушайте»  |
| 42 | 3 |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах».  | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** особенности любовной лирики поэта.**Уметь** определять смену чувств лирического героя | Выучить по учебнику по вариантам с. 287-289, с. С. 289-290. |
| 43 | 4 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Драматургия В. Маяковского.  | Практикум  | Устный опрос |  | **Знать** особенности раскрытия данной темы поэтом.**Уметь** анализировать стихотворения**Теория литературы.** Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная. | Выучить по учебнику с. 301-304, **домашнее сочинение № 4** «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» |
| ***Литература 30-х годов XX века (Обзор)- 3 часа*** |
| 44 | 1 |  | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. | Семинар  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. | Повторить справочный материал  |
| 4546 | 23 |  | Тема русской истории в литературе 30-х годов: ***А. Толстой. Роман «Петр Первый****»* Панорама русской жизни в романе. Реальное время и пространство России первой четверти 18 века. Главная проблема романа – изображение творческого труда народа. Патриотический пафос. Петр I как государственный деятель, вызванный к жизни исторической необходимостью. | Беседа, практикум  | Устный опрос |  | **Знать** биографию писателя, историю создания своеобразие жанра романа, идейно-художественную задачу Толстого. **Уметь** аналитически работать с прозаическим произведением, выявлять и анализировать проблемы. | Индивидуальное задание – биография и творчество М. А. Булгакова, история создания и публикации романа «Мастер и Маргарита» |
| ***Михаил Афанасьевич Булгаков-* 7 часов*****(1891 – 1940)*** |
| 47 | 1 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита». | Лекция  |  |  | **Знать** биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»**Теория литературы**. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. | Выучить по учебнику по вариантам с. 65-66 (II), с. 68-69 (II), с. 69-70 (II). |
| 48 | 2 |  | **Три мира в романе «Мастер и Маргарита».** Историческая тема в романе. Иешуа Га- Ноцри и Понтий Пилат.  | Беседа, практикум  | Проверочная работа |  | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | Тест по содержанию романа, образы Воланда и его свиты |
| 49 | 3 |  | Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. Роль свиты Воланда в романе.  | Практикум  | Анализ текста |  | **Знать** роль фантастики в романе.**Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | Выучить по учебнику по вариантам с. 66 (II), с. 67-68 (II). |
| 50 | 4 |  | ***«Мастер и Маргарита»*** — апология идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. | Практикум  | Проверочная работа |  | **Знать** особенности психологизма в романе.**Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали. | Тест по содержанию романа, образ Мастера |
| 51 | 5 |  | Проблема творчества и судьбы художника. Образ Мастера | Практикум  | Анализ текста |  | **Уметь** составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали.**Уметь** составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой | Образы представителей советского общества |
| 52 | 6 |  | Москва 30-х годов ХХ века в романе. Сатира и глубокий психологизм романа. | Практикум  | Анализ текста |  | **Уметь** постигать содержание произведения на аналитическом уровне, составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев. | Подобрать материал к сочинению по роману |
| 53 | 7 |  | **Сочинение 5** по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | Развитие речи | Контрольное сочинение |  | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Читать повесть «Котлован» |
| ***Андрей Платонович Платонов (2 часа)******(1899 – 1951)*** |
| 54-55 | 1-2 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть А. Платонова ***«Котлован»***. Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). | Урок внеклассного чтения, беседа | Анализ текста |  | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** составлять групповую характеристику персонажей, делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.**Теория литературы**. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений). | Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <http://www.akhmatova.org/>  |
| ***Анна Андреевна Ахматова* *(4 часа)******(1889 – 1966)*** |
| 56 | 1 |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики.  | Лекция, практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.**Теория литературы**. Сюжетность лирики (развитие представлений). | Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...» |
| 57 | 2 |  | Любовная лирика. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | Задание 25 | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Наизусть «Родная земля» |
| 58 | 3 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть | Задание 25 | **Знать** особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль | Наизусть «Мне ни к чему одические рати...» |
| 59 | 4 |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы. Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** смысл названия произведения, центральные образы, проблематику, художественные особенности поэмы, особенности раскрытия темы.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль**Теория литературы**. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия).  | Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама  |
| ***Осип Эмильевич Мандельштам (1 час)******(1891 – 1938)*** |
| 60 | 1 |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. | Лекция, практикум | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** важнейшие биографические сведения о поэте. **Уметь** анализировать произведение в единстве содержания и формы.**Теория литературы**. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий). | Наизусть «Notre Dаmе», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» |
| ***Марина Ивановна Цветаева (3 часа)******(1891 – 1941)*** |
| 61 | 1 |  | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Уникальность поэтического голоса Цветаевой. | Лекция, практикум  | Выразительное чтение наизусть |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.**Теория литературы.** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), | Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...» |
| 62 | 2 |  | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). | Практикум  | Выразительное чтение наизусть |   | **Знать** основные мотивы лирики М.Цветаевой.**Уметь** выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия). | Наизусть «Имя твое - птица в руке...», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» |
| 63 | 3 |  | **Контрольная работа № 2** Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость». | Развитие речи  | Анализ стихотворения |  | **Знать** особенности поэтического текста Цветаевой.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Индивидуальное сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова, читать «Донские рассказы» (по выбору) |
| ***Михаил Александрович Шолохов (9 часов)*** ***(1905 – 1984)*** |
| 64 | 1 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». | Лекция  |  |  | **Знать** биографию писателя, смысл названия произведения, центральные образы, проблематику.**Уметь** выступать с устным сообщением. | Индивидуальное сообщение – история Донского казачества, история семьи Мелеховых |
| 65 | 2 |  | ***«Тихий Дон***» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. | Лекция  | Анализ текста |  | **Знать** историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности.**Уметь** выступать с устным сообщением. **Теория литературы.** Роман-эпопея (закрепление понятия).  | Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвящённые гражданской войне. |
| 66 | 3 |  | Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. | Практикум  | Устный опрос |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме |
| 67 | 4 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа. | Беседа  |  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии.**Уметь** составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме**Теория литературы.** Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие преставлений). | Выучить по учебнику с. 213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове |
| 68-69 | 5-6 |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон». | Беседа  | Устный опрос |  | **Уметь** выступать с устным сообщением | Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой |
| 70 | 7 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон». | Беседа  | Устный опрос |  | **Уметь** выступать с устным сообщением | Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II). |
| 71 | 8 |  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон». Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. | Практикум  | Устный опрос |  | **Уметь** выступать с устным сообщением**Теория литературы.** Художественное время и художественное пространство (углубление понятий).  | Выучить по учебнику с. 225-227, подготовить материалы к сочинению |
| 72 | 9 |  | **Сочинение № 6** по роману М. А. Шолохова «Тихий Дон» | Развитие речи | сочинение |   | **Уметь** отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст | Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради) |
| ***Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)******(2 часа)*** |
| 73-74 | 1-2 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия. | Лекция, беседа  |  |  | **Уметь** составлять конспект лекции | прочитать рассказ В. Быкова «Полководец», повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой» |
| ***Литература 50—90-х годов (Обзор)***  |
| 75 | 1 |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов. ***Рассказ В. Быкова «Полководец»*** | Семинар  | Устный опрос |  | Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект. | Прочитать повесть В. Кондратьева «Сашка»,  |
| 76 | 2 |  | ***К. Воробьёв. «Убиты под Москвой».*** Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. | Лекция, беседа  | Анализ текста |  | **Знать** содержание повести.**Уметь** анализировать произведение |
| 77 | 3-4 |  | ***Повесть В. Кондратьева «Сашка»*** | Лекция, беседа  | Анализ текста |  | **Знать** содержание повести.**Уметь** анализировать произведение |  |
| 78-79 | 5 |  | Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели». **Николай Михайлович Рубцов.** Стихотворения.  | Лекция, практикум  | Анализ стихотворений |  | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. | Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах |
| 80-81 | 6-7 |  | Поэты-шестидесятники. Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. **Иосиф Александрович Бродский.** Стихотворения. **Булат Шалвович Окуджава.** Стихотворения | Лекция, практикум  | Анализ стихотворений |  | **Знать** особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы, своеобразие поэтического мышления и языка Бродского.**Уметь** анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности | Рассказы В. М. Шукшина (по выбору) |
| 82-83 | 8-9 |  | **«Деревенская» проза.** Василий Макарович Шукшин. Рассказы. Образ «чудиков» в рассказах Шукшина | Урок внеклассного чтения  | Устный опрос |  | **Знать**  творчество В.М. Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах.**Уметь** конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Прочитать повесть Трифонова «Обмен» |
| 84 | 10 |  | **«Городская» проза** в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | Урок внеклассного чтения  | Устный опрос |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия | А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». |
| 85 | 11 |  | **А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота».** Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова. | Урок внеклассного чтения  | Устный опрос |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия**Уметь** анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. | Сообщения о жизни и творчестве Твардовского А. |
|  |  |  | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет. | Лекция, беседа  |  |  | **Знать** характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. **Уметь** составлять конспект. | Выучить материал лекции в тетради |
| ***Александр Трифонович Твардовский (2 часа)******(1910 - 1971)*** |
| 86 | 1 |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. | Лекция, практикум  |  |  | Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы. | Читать «По праву памяти» |
| 87 | 2 |  | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории. | Практикум  | Устный опрос |  | **Уметь** вести диалог |  |
| ***Борис Леонидович Пастернак (3 часа)******(1890 – 1960)*** |
| 88 | 1 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака.  | Лекция, практикум  |  |  | **Знать** основные этапы жизни и творчества; тематику и особенности его лирики.**Уметь** анализировать лирическое произведение | Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально) |
| 89-90 | 2-3 |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | Урок внеклассного чтения | Выразительное чтение наизусть |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Читать «Один день Ивана Денисовича» |
| ***Александр Исаевич Солженицын (3 часа)******(1918- 2008)*** |
| 91-92 | 1-2 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». | Лекция, беседа  | Тестовый контроль |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией | Тест [Солженицын А.И. Один день Ивана Денисовича](http://www.saharina.ru/lit_tests/test.php?name=test10.xml) |
| 93 | 3 |  | А.И. Солженицын. Архипелаг ГУЛАГ.  | Лекция, беседа  |  |  | **Уметь** соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией **Теория литературы**. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия). | Прочитать рассказы «На представку», «Сентенция» |
| ***Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)******(1907 – 1982)*** |
| 94-95 | 1-2 |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Урок внеклассного чтения  |  |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Уметь** выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним**Теория литературы**. Новелла. Психологизм художественной литературы. Традиции и новаторство в художественной литературе.  | Прочитать книгу В.П. Астафьева «Царь-рыба» |
| 96 |  |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения. | Лекция, беседа  |  |  | **Знать** смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов.**Уметь** выступать с устным сообщением. |  |
| 97 |  |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | Беседа  | Устный опрос |  | **Знать** главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия.**Знать** особенности стиля писателя |  |
| 98 |  |  | **Р. Гамзатов**. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире ***Р. Гамзатова***; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов  | Лекция, практикум  | Анализ стихотворений |  | **Знать** особенности стиля поэта.**Уметь** выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль, составлять конспект. |  |
| ***Литература конца XX — начала XXI века*** |
| 99 |  |  | Общий обзор произведений последнего десятилетия. Проза и поэзия. Проблемы и уроки литературы 20 века.  | семинар |  |  | Проблемы и уроки литературы 20 века |  |
| ***Из зарубежной литературы – 3 часа*** |
| 100 |  |  | Д. Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. | Урок внеклассного чтения  |  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения.**Уметь** выступать с устным сообщением.**Уметь** анализировать драматическое произведение | Читать «Три товарища»  |
| 101 |  |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. ***Томас Стернз Элиот***  Стихотворения  | Урок внеклассного чтения  |  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля | Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море». |
| 102 |  |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море». | Урок внеклассного чтения  |  |  | **Знать** основные вехи жизни и творчества писателя.**Знать** особенности языка, стиля писателя | Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»  |